失联的英烈——梁衡芳

□梁福根

每一年的清明、烈士纪念日，或者烈士的舍生取义日，我们会和英烈对话。然而，世界上有太多英烈没有纪念碑和陵墓，甚至没有留下名字。

为抗日献出青春生命的梁衡芳，就是千千万万失联英烈中的一位。

梁衡芳生于 1920 年 12 月 9 日，宜山县(今宜州)庆远镇人，牺牲时为广西省立桂林师范学校(以下简称桂师)战时服务团演剧队副队长。

经过几年的周折，再加上一些机缘巧合，笔者找到了梁衡芳耄耋之年的妹妹、弟弟等亲属，从而揭开了一些谜团。

梁衡芳的祖父梁耀基为广东新会人，后迁居宜山城东门的原东升街。他是清朝举人，梁家收藏有刻着“光绪辛卯科广西乡试中式第三十二名举人梁耀基立”的石碑(光绪辛卯年即公元 1891 年)，还收藏有刻着梅兰竹菊的木屏风，石碑和屏风于 2019 年捐给了宜州文物部门。以前家中还有“文魁”牌匾和梁耀基身着清代官服的画像，可惜上世纪 60 年代被毁坏了。民国七年版《宜山县志·纪人·举人》载有梁耀基：“光绪辛卯科。广东盐大使。”梁家在清末民初也曾是宜山东门的首富。

梁衡芳父亲梁瑞三是梁耀基 6 个儿子中的老三，文化素养高，吹拉弹唱都不错。梁瑞三曾是驻桂林的国民党军队的文书官，后来离开军界回宜山，日寇侵入宜山后加入了县抗日自卫队。

梁衡芳因为聪明能干，是父母的掌上明珠，在庆远中学读书时已是抗战时期，她思想进步，喜欢穿新派西式上衣搭黑裙，剪短发。她喜欢读进步书刊，喜欢和进步人士叶飘萍(柳庆师范老师，地下党员，后为桂师老师)等交往。受父亲的影响，梁衡芳活泼，爱好文艺，在校主演《放下你的鞭子》等抗战剧。随着国土的日益沦陷，国难日深，鬼子自 1938 年初就开始的对柳州、桂林、南宁等地的轰炸，使得书香女孩梁衡芳已无法再安心于课堂。

1938 年 11 月，广西招收抗日学生军的消息传来，一天，她背着家人，把 12 岁的小妹梁碧云叫到一旁说：“我去当学生军打日本鬼去了，你不要跟爸妈讲，要是爸妈问起，就讲我到外面读书去了。”

79 年后的 2017 年，我去采访年逾九旬的梁碧云老人时，耳聪目明的她还清楚地回忆起大姐对她讲的这番话。因为大姐上战场去了，妈妈需要照顾，碧云没有上过一天学。

从此， 18 岁的梁衡芳踏上了抗日的征程，再也没有回家。

1938 年 11 月 27 日，广西抗日学生军第一团于桂林成立， 12 月 15 日第二、三团分别于荔浦及荔浦马岭圩成立，梁衡芳参加了学生军。离开宜山不到一个月， 1939 年 2 月 5 日，日军飞机首次狂炸了宜山县城。

三个学生兵团成立后， 1939 年 1 月集中桂林训练。 1939 年 4 月训练结束后，梁衡芳和同学们唱着《广西学生军军歌》分赴广西各地，开展军民合作，宣传抗战，坚壁清野，组织、训练、带领群众支前，防奸锄奸，破坏敌人交通线路，有的也直接参加对日作战。梁衡芳在广西战地工作督导团前线工作队，工作队 36 人，由优秀学生兵组成，女生只有十来位。从照片看都是些稚气未脱的大孩子。

桂南战事到了相持阶段后，学生军于 1940 年 5 月进行整编，原则上自愿选择去广西地方建设干部学校学习，或者参加宜山第十六集团军干部训练班培训，或者回校复学、到社会工作。留在学生军的 1196 人缩编为一个团，称广西学生军团(政治室主任靳为霖是地下党员)。梁衡芳没有选择去干部学校学习，没有选择参加设在她家乡的干部训练班培训，也没有选择回校复学、到社会工作，而是选择了留在学生军，她是学生军团女生队中一百零几位成员之一。

因为日寇于 1940 年 10 月 29 日撤出，南宁一度光复，学生军任务暂时转为在收复区协助恢复地方政权，清查汉奸、善后救济、重建家园、恢复生产等。由于各个村落在日据期间表现不同，邕宁县那莲乡的“义民”和“顺民”之间产生了激烈的矛盾冲突，双方甚至在路口架起机枪械斗。所谓“义民”是参加了抗日游击队的几个村庄的村民，所谓“顺民”是没有参加抗日游击队的几个村庄的村民。根据梁衡芳的战友杨洁英所著《平息械斗》(见《抗战中的广西女兵》一书)一文回忆，这件令亲者痛、仇者快的事传到学生军后，团部十万火急地进行研究讨论，决定由团部特派室组织工作组前往调处。参加工作组的人员从各队挑选，杨洁英为副组长，组员中除了多名男同学外，女同学有王和琴、梁衡芳、梁孝贞。

工作组经过短期培训，即受命开展工作。梁衡芳和组员们在 1941 年春节过后，深入对立的双方的村庄，先通过出壁报、贴标语、漫画、开展口头宣传、演街头话剧、演唱歌曲等形式，宣传抗战，扩大影响，获得民心。这是梁衡芳的强项。然后分头深入到各家各户，慰问抗日烈士家属、军属，寻找德高望重、深明大义者。他们还认村民做契妈，和村里女孩结拜姐妹，与村民建立了深厚的感情；召开长者座谈会、亲戚会面座谈会、妇女座谈会、儿童座谈会等小型座谈会，要大家不要中敌伪的奸计，抗战形势还很严峻，要团结起来，一致对外。通过诚恳、细致而艰苦的调解工作，双方矛盾基本解决。

▲梁衡芳

▲广西战地工作督导团前线工作队全体同志合影。前排左三为梁衡芳

▲广西学生军团女生队合影。第二排左二为梁衡芳

当时共产党在学生军中有相当的影响力，在这 4000 多人的学生军中，有 90 多位地下党员。梁衡芳也在学生军中加入了共产党。由于皖南事变的发生等原因，学生军于 1941 年 8 月正式宣布解散。梁衡芳和同学们劳燕分飞，各走他乡。

1942 年春，梁衡芳考入桂师。此时她已经离家 3 年多。因为有过学生军的经历，又是地下党员，加之多才多艺，她在同学中声望很高，常常帮助同学解决思想等问题。她和同学们经常在学校、到街上、去乡村，到永福苏桥伤兵医院去演出抗战文艺节目。

1944 年 5 月，日寇集结了 36 万兵力入侵湖南，并拟沿湘桂线直逼桂林。学校组织 40 多名师生组成的“桂师暑期抗日宣传队”，梁衡芳作为骨干成员，和暑宣队成员于 7 月 8 日出发，“逆行”奔赴灵川、兴安、全州、灌阳一带工作，宣传发动群众抗战，调查地形，为建立抗日根据地作准备，以便日后打游击。梁衡芳他们演出大型歌剧《农村曲》和抗日短剧、歌曲。 7 月 14 日晚在兴安中学操场演出《农村曲》，观众如潮，演出感动得不少人流泪哭泣，演出后，一些青年请求暑宣队员到他们村教唱歌。在各地演出时，甚至有人往台上投钱捐款抗战；演捉汉奸的活报剧时，一些激动的观众差点把扮演汉奸的演员捉起来。 8 月 19 日，梁衡芳他们才回到学校，历时共 42 天。

由于日寇逼近桂林，政府下了强制疏散令，梁衡芳随桂师的师生们于 9 月 13 日，疏散到百寿，又于 11 月 6 日徒步往罗城的三防镇(今属融水)迁移， 18 日才到达三防。 11 月下旬，学校在暑宣队的基础上成立桂师剧团， 12 月初，曾任延安“抗日剧社学校”主任的知名的演剧艺术家、剧作家、木刻艺术家温涛及其夫人何锦章成为学校教师和剧团指导老师。从 1945 年元旦开始，梁衡芳和同学们在融水、融安、罗城各地开始了历时近一个月的巡回演出，到过 40 余个壮乡、苗寨、侗寨、仫佬山乡演出抗日救国节目；最远的到达和贵州接壤的杆洞。梁衡芳他们所到的地方基本是云贵高原边缘的苗岭山系的九万大山地区，山高林密，全靠一双大脚走下来。在滚贝还被强请到黑道人物控制的一个寨子演出，剧团的演出和思想工作，使黑道头目也受了感动，说他是中国人，只要日本鬼子敢来三防，决不会放过他们；他还给剧团 50 块东毫(广东造银币)作为辛苦费，是剧团收到的最大一笔酬劳。

应亲自到三防的柳城新任开明县长陈如平的请求， 1945 年 2 月 21 日，学校在桂师剧团的基础上成立有 51 位师生组成的“桂师战时服务团”(以下简称服务团)，要开赴柳城一同抗战。服务团下设两个武装班、一个演剧队。梁衡芳是演剧队副队长，队长是张胤昌(后改名为张谷，在广西日报社厅级离休)。不久张胤昌抽去柳城县府情报科做机要秘书，梁衡芳是实际的队长。服务团军训了七天七夜之后，于 3 月 2 日开赴柳城抗日前线，既对日作战，又演出抗战节目。第一天行军 90 里，翻越磨盘、回龙两座大山到达龙岸，停留三天公演《军民进行曲》《农村曲》等延安歌剧，还在当地和附近一些村寨宣传和书写抗战标语。

3 月 6 日，梁衡芳随服务团急行军 80 里，从龙岸穿越经常受日寇骚扰的小长安和牛鼻等地，到达柳城的临时县城古砦(原县城凤山镇已于 1944 年 11 月 9 日被日寇侵占)。 7 日，县政府发给服务团枪支弹药， 8 日梁衡芳和服务团团员熟悉枪支。谁也没有料到， 9 日一早就接到县政府通知，一股日军正向古砦袭来。如果临时县城也被侵占，那么柳城的抗日活动将群龙无首。服务团接到通知立即投入战斗，配合县自卫队在牛头山和古砦至罗城一侧布阵，阻击来犯的日军。战斗持续了一个上午，终于打退日寇，并且追击了一段距离。

1945 年 6 月 2 日，是服务团刚到覃村休整的第二天，下午接到县里消息，侵驻融县的日寇要撤向柳州，途经十五坡，县里决定把十五坡当作阻击鬼子的第一关。梁衡芳和服务团成员立即停止休整，从覃村经古砦，紧急奔赴十余里之外的十五坡东北面的炮楼山布阵。途中遭遇大雨，他们一路冒着暴雨，踏着泥泞，接近十五坡的一公里左右的低洼地带水涨到齐腰深，梁衡芳他们趟水过去，赶在太阳还未下山前在山上布列好了阵式。县自卫队让服务团布置在他们的轻重机枪后面的山顶上，但是服务团选在轻重机枪前沿山腰布阵。炮楼山军事位置重要，山的东面几乎是直插融江的绝壁，无法通行，山的西面有路通往临时县城古砦等融江西岸的大片区域。守住炮楼山就截断了水陆交通。

激战在晚上打响，日寇阵地是与我方只隔几块田的对面的一座低山。敌我双方都派出人马侦察对方火力，或者从侧翼攻击对方。双方整整对峙着打了一夜。

第二天拂晓，敌人向我方大举进攻，战斗异常激烈。我方的轻重机枪也响个不停，轻机枪枪管打热了换了一根又一根；需要水来循环冷却的马克沁重机枪水打干了，没有水添加，只好用尿代替。日军死伤惨重，县自卫队也有伤亡，中午以后，鬼子停止进攻，后撤到叫牛鼻的地方放火烧房、焚烧同伙尸体。自卫队和服务团牢牢地钉在阵地，一直守到第三天拂晓，正面已经没有发现敌人，服务团派出半个武装班搜索靠河一侧的阵地，也没有发现敌人，自卫队和服务团才各自撤回原驻地。

这次阻击战激战两昼夜，成功地阻击了敌人，勇士们在第二天下午才吃上一顿饭，喝上水，当地人民称赞服务团“能文能武”。梁衡芳全程参与了战斗。

1945 年 6 月 6 日，因为获知消息晚了，梁衡芳和团员们从休整的覃村赶往洛崖，伏击日寇从融江撤退的船队，参加了地方抗日武装主导的洛崖伏击战的后半场，团员们抓了两个俘虏，缴获军用地图等物品。

此战之后，服务团到沙埔开展抗日宣传活动，这是梁衡芳主要负责的工作。根据中共党史出版社的《柳州革命老区今昔》(二)的记载，1945 年 6 月 17 日(也有记载是 18 日的，农历五月初九)服务团等团体在沙埔街举办晚会，演出抗战节目，当时圩亭里有五六百人正在观看演出。子夜，盘踞凤山镇的 500 多名日军偷袭沙埔街。驻扎在乡公所的自卫队的 50 多人枪奋起抗击，掩护群众撤退。激战至次日天明后，自卫队因无部队增援，众寡悬殊，被迫向黄桂村和大村方向突围。这次突围战，自卫队牺牲 10 余人。

梁衡芳和服务团成员撤到沙埔河对岸的一个村子驻扎。鬼子趁夜色进占服务团驻地附近村庄及高地，对服务团形成半包围态势，妄图于天亮后发起攻击，一举吃掉服务团。鬼子的行动引起了一片狗叫声，服务团判断有敌情，全团只带了枪弹跑步到村北的山上布置阵地。闻讯的当地抗日武装也及时赶到，占领了附近高地。天亮后敌人发现服务团已经上山列阵，就用小钢炮朝我方轰击，并在重机枪掩护下几次向我进攻，都被我击退。白天打了一整天，晚上鬼子还不时用机枪向我方扫射。第二天又打了一整天，鬼子多次想越过沙埔河吃掉我方，都被我方顶住。战斗一直持续到第三天，鬼子无法达到目的，只好撤退了。但是，日寇在沙埔的菜地、果园集体屠杀了 30 余名群众，强奸、轮奸妇女 30 多人。这次交战，日本鬼子自己也有记录。

这是梁衡芳和服务团成员在柳城对日寇所经历的四次战斗。

服务团在罗城、柳城拿起枪打仗，放下枪就演出、宣传、帮老百姓干农活。演出工作主要由梁衡芳负责组织，他们演出戏剧《放下你的鞭子》、歌剧《农村曲》、傀儡戏《鬼子打鬼子》、演唱《义勇军进行曲》《大刀进行曲》《游击队之歌》《朱大嫂送鸡蛋》《黄河对口曲》等。他们还拿沙埔之战来编成活报剧演出。梁衡芳他们在舞台、在路上、在田野高唱着《青春进行曲》走过了龙岸、古砦、龙美、大浦、沙埔等 9 个乡镇的数十个村寨。

1945 年 7 月中旬，在大埔休整的服务团从群众口中得知占领县城凤山镇的鬼子有撤退的迹象，服务团立刻结束休整，组织梁衡芳、王和琴等十余人沿融江高度戒备地向凤山侦察、搜索着前进。黄昏时到达凤山隔河对岸，发现鬼子已经撤走，河岸到处是腐烂的人、畜尸体。梁衡芳他们就进入凤山，收复县城。接着的 3 天，忍受着一阵烈日一阵雨的闷热天气和饥渴，打扫战场，逐街逐巷，拆除鬼子的哨卡路障，封存敌人遗留的军用物资，做好危险标志。

第三天夜晚，梁衡芳和部分团员乘船渡过融江，突遭闷热之后的强对流天气，在猛烈的暴风骤雨中，不幸船只倾覆，共产党员、演剧队副队长梁衡芳，共产党员、武装班副班长、女生工作负责人王和琴(女)，优秀的歌咏队员、勇敢的战斗员陈德龄溺水牺牲。

次日，服务团请渔民一起，冒着滚滚洪水，找了一个上午，才将王和琴、陈德龄两烈士的遗体打捞上岸。而梁衡芳烈士的遗体连找了 3 天都未找到。

在柳城凤山镇，笔者找到了梁衡芳失联的河段，附近是三江汇合处，融江和从梁衡芳故乡宜山流来的龙江在附近汇流之后叫柳江。往下游不太远有个叫洛文的地方，原名叫“落魂”，据说是因为大凡上游的溺水者到这里的河湾都会浮出水面。

2017 年 11 月 18 日去宜州采访年逾九旬的梁碧云，我要为她读一段几百字的梁衡芳小传时，竟然哽咽而难以卒读。

(感谢梁雪英女士、梁碧云女士提供的珍贵老照片，感谢柳城县党史办张延先生、河池市宜州区党史办李会华先生提供的部分珍贵资料)

▲笔者(中)2017 年 11 月采访梁碧云(左)